

Arte precolombiana

ECCELLENTE biglietto da visita, questo lussuoso e perfetto volume sull'Arte precolombiana, per iniziativa editoriale di Alberto Mondadori, intitolata al «Saggiatore» e che si articola in una ben congegnata serie di collane dedicate alla diffusione tecnologica e scientifica della cultura: non senza rispetto per la letteratura e l'arte. Un'iniziativa, che ci pare tra le più considerabili degli ultimi tempi, e quindi da salutare con viva cordialità. Ci ha dato sinora libri di pregio, sia nella collana «Uomo e mito», sia nella Biblioteca delle Silerie, dove per far un esempio la «Lettera sul matrimonio» di Thomas Mann è una pubblicazione che, da sola, indica l'ultimo editoriale di Alberto Mondadori.

Ma eccoci a conversare di questa strenua sull'Arte precolombiana. Un volume dove il lusso non grida e non disturba; un libro di assoluto buon gusto, che s'avvale di un «caso» tipografico perfettamente affinato dalla stamperia famosa della Valdonega di Verona alla rilegatura di Tordini & C. alle tavole a colori incise da Schwitter A. G. di Basilea, Sicché, ecco il risultato: un volume di grande formato, nitidamente e ripartitamente composto nei caratteri; ricco di ben 270 tavole fuori testo di cui 166 a colori. Inoltre, 40 fotografie nei testi e disegni e mappe. Le grandi pagine, del formato 24 per 34, s'avviano alle trecento. E se il prezzo, ovviamente, va tenendo conto di apparire per nulla esagerato.

Abbiamo — magari pedante — insistito sulla fisionomia di una delle strenne librarie di maggior rilievo, soltanto perché raramente è succeduto all'editoria italiana di armonizzare caratteri tipografici e tecnici a un testo altrettanto chiaro e affascinante — come questo dell'Arte precolombiana del Saggiatore, che illustra al vivo una delle più famose collezioni di antichità americana, quella di Robert Woods Bliss. Il quale premette un'introduzione al volume; e rimanda alle sue pagine di alcuni dei maggiori esperti dell'arte americana antica — S. K. Lothrop, W. F. Frohag e Joy Pahler — per i testi e le analisi critiche e scientifiche.

Gioielli, amuleti, maschere, ceramiche, copricapi, tessuti: ecco la materia di questo libro di queste bellissime illustrazioni, cura particolare di Nicholas Murray. Ma per arrivare a una pubblicazione come questa — che onora l'editoria italiana, meritevole di aver saputo collegarsi al riguardo con la celebre Phaidon Press — si è mobilitata una schiera di specialisti — dal campo degli studi artistici e scientifici a quello più direttamente editoriale nelle sue varie branche tecniche. Schiera, di cui i nomi fatti sopra sono i più rilevanti; ma non a nulla indica il ricambio del mondo del collezionista medesimo, Robert Woods Bliss, occorrerebbe completare con molti altri, di istituti e musei americani ed europei. Il testo italiano è dovuto all'egregia versione di Domenico Lopizzo ed è a cura di Alberto Mondadori, Roberts Bosi.

Questo volume vuol essere in sostanza il catalogo della collezione Woods Bliss: e sarà il caso, proprio, di dire che mai catalogo riuscì tanto invitante. L'area della cultura e della civiltà precolombiana è delle più affascinanti e misteriose. Abbraccia, come noto, i paesi del continente americano, nelle sue suture del Golfo del Messico e degli Stati meridionali, di cui il Perù è il più vasto e insieme più ricco di sorpresa e di ricchezza. Dalla civiltà Maya a quella azteca, dai periodi e dagli stili Inca e Olmeco di Veracruz e di Teotihuacan e Zapoteca e di Archa: la gamma appare immensa, inesauribilmente atteggiata attraverso i millenni, approssimativamente dal 1500 a. C. al 1500 d. C. Cristoforo Colombo, attraverso la guida dei tre specialisti sopra indicati — il Lothrop, il Frohag e il Pahler — noi siamo condotti sinteticamente, e per quanto lo consentano le conoscenze tuttora largamente lacunose, in questa area, in quale i popoli e le civiltà si sono avvicinate, inscindibilmente, mescolandosi o sovrapposendosi o addirittura elidendosi. Fino al traguardo finale che le conquiste spagnolesse dopo Colombo segnarono per queste popolazioni, per queste civiltà e come fossilizzandole insomma in una leggenda altrettanto affascinante che irreale.

Dal Messico al Perù, dall'area «maya» attiva nel Guatemala, all'Honduras, con la cultura «maya»; dalla Costa Rica, dove fiorì la tecnica più progredita del taglio della pietra; dalle quattro culture di Panama, sino alla Colombia al Venezuela; si arriva alle ricerche archeologiche in Perù, spinte all'indagine di uno spazio temporale ben quattrocento volte millenario prima della conquista spagnola. Un avvicinarsi di stili artistici, di costumi di vita e rituali, di vere e proprie ispirazioni e scoperte artistiche, che nella collezione Woods Bliss hanno trovato ineguagliabile disposizione scientifica.

Ma la parte ricchissima del volume sarà quella delle illustrazioni, che parlano eloquentemente, prepotentemente, di sensibilità artigiana e artistiche ricuperate quasi per divina intuizione dalle forme più libere e spregiudicate dell'arte del nostro tempo. Il volume aiuta a farsi un'idea sempre più precisa, oltre che con le illustrazioni, col catalogo vero e proprio che vi riferisce punto per punto,

con minuziosa dovizia di dati. E le attribuzioni mineralogiche, quelle dei tessuti e della metallurgia sono poi oggetto di distinti capitoli, dovuti ai tre specialisti più volte citati.

Ora ogni ulteriore dato intorno all'Arte precolombiana riuscirebbe vano, se non fosse accompagnato dalla vista diretta dell'importante libro. E a esso conviene pertanto cedere la parola a una metafora, mai così in quest'occasione risponde alle caratteristiche di una pubblicazione che si rivolge con tanta proprietà colloquiale e persuasiva. Non soltanto al lettore specializzato, ma a chiunque abbia un minimo d'interesse per le cose belle, rare e sorprendenti. Sfidando il grande libro: magici prodotti di un'arte complessa e lontana, vengono incontro, affollano i colori, vivificano le immagini.

Antonio Manfredi

Gira il mondo in bicicletta un giornalista turco

La Spezia, 3

In questi giorni è ospite di un proficuo giro, in ripartizione, il giornalista turco, il quale gira il mondo in bicicletta con il proposito di visitare la novanta Paesi dell'Onu. Si tratta di Selim, di Istanbul, di 30 anni, che è partito da Istanbul nel 1955.

Tra il 1955 e il 1959 il giornalista ha viaggiato complessivamente 42 mesi percorrendo più di 40.000 chilometri e visitando 31 Nazioni escluse la Russia. Lungo la strada egli si è guadagnato da vivere svolgendo tutti i lavori che gli sono capitati e ha appreso così 32 mestieri diversi imparando altresì 25 lingue e dialetti. Ora il Batur ripartirà tra qualche giorno per sbarcare in Egitto, da dove successivamente, passerà in Asia visitando Arabia, Persia e India e Indonesia per arrivare in Australia. Poi andrà in Corea, in Giappone e quindi farà il balzo alle Americhe. Farà poi ritorno ad Istanbul, dove pensa di scrivere un libro sulle sue impressioni di viaggio.

Concluso il congresso degli insegnanti di lingue

Verona, 3

Con una riunione plenaria nella quale sono presentate le relazioni e mozioni predisposte dalle singole sezioni di lavoro si è concluso il VII congresso internazionale degli insegnanti di lingue straniere. E' stata messa in rilievo la collaborazione che l'organizzazione culturale delle Nazioni Unite intende dare alla Federazione internazionale degli insegnanti di lingue straniere: in particolare l'Unesco si adopera alla diffusione delle pubblicazioni su tale disciplina.

RITROVAMENTI ARCHEOLOGICI NELL'AGRO AQUILEIESE

Venuta alla luce una bella piramide

Finemente decorata su due lati costituiva il coronamento di un monumento sepolcrale

Aquila, aprile

Un proprietario di qui, che possiede la sua casa, ha scoperto, nel suo orto, una spargiata nel suo orto, ed all'uopo, nelle ore libere da suoi impegni quotidiani, si è dato a una ricerca, che ha portato alla luce una piramide, di cui l'indagine ha dato notizia. Gli avvenimenti così imbastiti in un coperchio di sarcofago di calcare a due spioventi, di questo tipo, sono quelli che corrispondono alla facciata. «Dove siamo mai?», si chiede il buon Guglielmo Paulin che si vede ostacolato nel suo proposito. La risposta è facile e precisa: siamo nell'ambito di una via sepolcrale romana d'età imperiale. E difatti nel prosieguo dello scavo, ecco apparire anche una piramide, pure di pietra, alta un metro e mezzo circa, e decorata in bassorilievo su tre lati. Ma queste sono cose degne del nostro bel museo, esclama il bravo Guglielmo, che è anche un fedele aquileiese, e ne informa chi di dovere. Si recano allora sopra luogo, in modo pressoché assoluto, a accertare se oltre al coperchio restasse sotterranea anche il sarcofago, ma questo, scavato probabilmente nel passato, in epoca imprecisata, sarà finito come altri esempi aquileiesi del genere, in funzione di abbeveratoio dei bovini di qualche fattoria. L'epigrafe del coperchio, che Calisto Tanzi ha dedicato la sepolcra alla sua «dolcissima moglie» Calidia Barbis, morta l'anno 35.

Quanto alla piramide essa non costituisce il coronamento di una arca cospicua la quale, stando alle proporzioni della piramide, avrà misurato un paio di metri. Senonché le ricerche fin qui esperte e ritarciolate non ebbero successo. Infatti il bel parallelepipedo mancante, considerata la sua grandezza, avrà trovato fa-



re il riempimento altrove, riempito in modo pressoché assoluto, a accertare se oltre al coperchio restasse sotterranea anche il sarcofago, ma questo, scavato probabilmente nel passato, in epoca imprecisata, sarà finito come altri esempi aquileiesi del genere, in funzione di abbeveratoio dei bovini di qualche fattoria. L'epigrafe del coperchio, che Calisto Tanzi ha dedicato la sepolcra alla sua «dolcissima moglie» Calidia Barbis, morta l'anno 35.

pol della piramide che prospettava la via pubblica, si decora di un cantaro biansato dal quale fuoriesce e si svolge un traliccio di vite che sale serpeggiando ai vertici del monumento. I grappoli, neri e chiari, chi ha disegnato e probabilmente anche eseguito i bassorilievi era dotato di fine sensibilità artistica.

Il defunto e la vite però non hanno oggettivamente alcun riferimento tra loro, ma questo sussiste invece miticamente. Tale combinazione assume un preciso, indiscusso significato simbolico. In origine, cioè fin dai tempi ellenici o ellenistici; si però il medesimo fosse sentito ugualmente anche in età imperiale romana — la piramide si data del I secolo d.C. — non è facile a dirsi, però non vorremmo escludere tale eventualità. Ecco comunque le immagini che le due cose simboleggiano.

Il defunto (philanthropos), amico cioè dell'uomo, come ci apprendono le belle leggende greche, che egli accompagna le navi e salva i naviganti dal pericolo del mare, sta a indicare con la sua presenza il trasporto del defunto alle isole dei beati: indi il suo evidente rapporto col di là. Quanto alla vite, che il defunto si ripromette di godere nel regno dei trapassati, dove non sussistono cure e affanni. Non per niente Bacco o Dioniso è detto Lico, liberatore cioè delle ansie della vita. Preciso che sia la vite sia il defunto ricorrono di frequente sui monumenti sepolcrali.

Giovanni Brusin

RAFFRONTO CON LA VITA E IL COSTUME DELL'ITALIA NEL 1909 IN CINQUANT'ANNI LE MASSE HANNO SOMMERSO LA CULTURA

Deformato il gusto dai moderni strumenti di divulgazione - Scadimento delle élites Ma non vanno dimenticate certe assurde concessioni in gran voga mezzo secolo fa

7. Roma, aprile

Le prove della stupidità contemporanea non c'è bisogno di cercarle, tanto saltano agli occhi. Le canzonette, i «flippers» e i fumetti dominano incontrastati gli orizzonti culturali del nostro Paese (e non soltanto del nostro, per fortuna) in questo anno di grazia 1959. Benintesi: le canzonette, i «flippers» e i fumetti sono i dati più appariscenti di stupidità ma non certo i più gravi, che vanno invece ricercati altrove, in campi assai seri e delicati, quali dovrebbero essere la politica, l'economia, la burocrazia, eccetera.

Ma lasciamo andare e limitiamoci alla stupidità spicciola, evidente, nel nostro confronto fra la vita d'oggi e quella di cinquant'anni fa. Nel 1909, dunque, i fumetti e i

«flippers» non c'erano, mentre le canzonette passavano la loro stagione d'oro e, specie a Napoli, costituivano talvolta forma d'arte. Collettivamente, la stupidità non risultava, come mai c'è stato un tale, vistoso scadimento? Eppure la percentuale degli analizzati si è più che dimezzata, nel frattempo, e il progresso tecnico (radio, televisione, rotocalco) ha reso accessibili vaste masse popolari che prima erano tagliate fuori da ogni possibile contatto culturale.

Evidentemente, questo contatto non si è dimostrato proficuo né per le masse né per la cultura: non è stata la cultura a elevare le masse, bensì le masse a sommergere la cultura, a toglierle di mano le leve che nel 1909 bene o male deteneva. Con tutta la buona volontà, non si può dire che la

radio, la televisione, il rotocalco, il cinematografo siano mezzi di cultura o almeno di educazione.

Anzi, invece di formare il gusto, contribuiscono fatalmente a deformarlo, dando diffusione e prestigio agli elementi di stupidità. Occorrono degli esempi? Basta pensare che nel 1909 una canzonetta cretina, per arrivare da Napoli a Trieste, doveva essere anticchiata di bocca in bocca attraverso tutta l'Italia e probabilmente, se proprio era cretina, da qualche parte si fermava. Mentre oggi basta la radio o un film a farla echeggiare simultaneamente fin nei più angoli più remoti della penisola e anche fuori.

Il diritto alla stupidità

Va bene che anche la stupidità è un diritto umano e che, di conseguenza, il diritto alla stupidità costituisce una conquista sociale, forse la maggiore, del nostro tempo. Se le masse vogliono Modugno e Villa, Bonigliorno e Angelillo, Loren e Soraya, perché non darglieli? Sarebbe anti-sociale, anti-democratico, anti-umano costringere a sorbirsi Ungaretti e Eluard, e chi altro? Oddio, gli esempi si rarefanno.

Inoltre non sarebbe nemmeno vantaggioso. Riguardiamoci, questo 1909, quando i poeti e gli economisti si dividevano e si contendevano autorità e potere, antitetici o no che fossero. Chi può sostenere che l'«Annunzio» abbia avuto sulla vita italiana di allora un'influenza meno deleteria di quanto ne abbia oggi il maestro Angelini con tutta la sua orchestra e i suoi cantanti?

Né, è certo, alcun movimento per il progresso della canzone urlata («è stato costituito recentemente, non ricordiamo dove») potrà combinare altrettanto guai di quelli che combinò il futurismo nel suo tempo.

Ma vale la pena di parlarne più seriamente, di questo futurismo, che ride la luce appunto nel 1909. Cinquant'anni fa, esattamente, il miglior gruppo di ingegneri italiani si riunì attorno a Marinetti e guardate un po' che ne venne fuori. Il manifesto col quale la faccenda ebbe inizio merita di essere riprodotto per intero:

«1. Noi vogliamo cantare l'orrore del pericolo, l'oblio, la morte, la disperazione, il dolore, il coraggio, l'audacia, la ribellione, saranno elementi essenziali della nostra poesia. 3. La letteratura esaltò fino a oggi l'immobilità pensosa, l'estasi e il sonno. Noi vogliamo esaltare il movimento aggressivo, l'insonnia febbrile, il passo di corsa, il salto mortale, lo schiagno e il pugno.

4. Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova: la bellezza della velocità. Una automobile da corsa col suo cofano adorno di grossi tubi simili a serpenti dattilo esplosivo, una automobile ruggente, che sembra correre sulla mitraglia, è più bello della Vittoria di Samotracia. 5. Noi vogliamo inneggiare all'uomo che tiene il volante, la cui asta ideale attraversa la Terra, lanciatore e corsa, sua pure, sul circuito della sua orbita.

6. Biogno che il poeta si prodighi, con ardore sgarzo e mutagenza, per aumentare l'entusiastico fervore degli elementi primordiali. 7. Non v'è più bellezza, se non nella lotta. Nessuna opera che non abbia un carattere aggressivo può essere un capolavoro. La poesia deve essere concepita come un violento assalto contro le forze ignote, per ridurle a prostrarsi davanti all'uomo.

Se una conclusione si dovesse trarre dal sommario e scherzoso confronto che siamo andati svolgendo, riguarderebbe appunto questo scadimento delle «élites» intellettuali, politiche, sociali e morali, la loro abdicazione più meno forzata nei confronti della massa.

Le cause? Stabilirle non è possibile: il mondo e il tempo hanno le loro leggi fatali, Grosseto modo si può ripetere che, oltre al progresso tecnico, il quale ha dato alla massa possibi-

lità e poteri prima insospettabili, non dovrebbe essere estranea a questo fenomeno la cattiva prova che le élites hanno dato di sé, specie nell'ultimo mezzo secolo.

Mauro Senesi

VIENE RESTAURATO il «Mosaico di Dioniso»

Bergamo, 3

Si sta procedendo al restauro del «Mosaico di Dioniso» scoperto nel 1941 nei pressi del duomo.

Il mosaico venne scoperto per caso durante la costruzione di un rifugio antiaereo. Si tratta di una superficie di 74 metri quadri, che costituiva il pavimento del vestibolo di un palazzo romano del secondo secolo. Le scene di Dioniso, circoscritte con motivi ornamentali geometrici, sono di influsso greco.

Interrompiamoci un attimo, per dire che non riportiamo queste frasi solo in chiave di morigerato, bensì con tutto il rispetto che i nostri nonni meritano: solo avevano alcune esperienze in meno e non sapevano, ancora, le brutte sorprese che tali faccende avrebbero riservato a noi nipotini.

A parte questo, se cioè i desideri dei futuristi fossero sensati o meno, guardate un po' se si sono realizzati: se negli ultimi cinquant'anni gli italiani ne hanno avuti passi di corsa, insonnie febbrili, salti mortali, schiagii e pugni. La colpa è stata di Marinetti e di Carrà, di Severini e di Palazzeschi? Se è così, è bene che le leve siano state tolte loro di mano: per legittima difesa, può essere ammazzata anche la cultura.

Dunque, il manifesto del futurismo ripiglia:

«9. Noi vogliamo glorificare la guerra — sola igiene del mondo — il militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore del bene, le belle idee per cui si muore e il disprezzo della donna. 10. Noi vogliamo distruggere i musei, le biblioteche, le accademie d'ogni specie, e combattere contro il moralismo, il femminismo e contro ogni viltà opportunistica o utilitaria.

11. Noi canteremo le grandi folle agitate dal lavoro, dal piacere o dalla sommosa: canteremo la marea multicolore e polifonica delle rivoluzioni nelle capitali moderne; canteremo il vibrante fervore notturno degli arsenali e dei cantieri industriali; canteremo le elettriche, le stazioni ingorde, divoratrici di serpi che fumano; le officine appese alle nuvole nei contorni fitti dei loro fumii; i ponti simili a ginnasti giganti che scavalcano i fiumi, balenanti al sole con un lucido di coltelli; i piroscafi accanendosi che fustano l'orizzonte.

Esaltanti visioni

Chiedeva il manifesto si chiudesse su altre esaltanti visioni di civiltà moderna, che è bene tralasciare tanto d'incombono attorno giorno per giorno. (Perfino i futuristi superstiti, adesso cantano il buono e quieto tempo antico ma non hanno il potere di far tornare il mondo all'indietro). Però, ripetiamo, per assurdi e pericolosi che ci possano sembrare questi concetti, gli intellettuali del 1909 riuscirono a farci chiasso attorno e a imporsi.

Mentre oggi, che gli intellettuali sono diventati più calmi e ragionevoli (soltanto alcuni), non riescono a far chiasso o a imporre alcunché. La differenza maggiore fra la vita, non soltanto culturale, di cinquant'anni fa e quella odierna forse è proprio qui.

Se una conclusione si dovesse trarre dal sommario e scherzoso confronto che siamo andati svolgendo, riguarderebbe appunto questo scadimento delle «élites» intellettuali, politiche, sociali e morali, la loro abdicazione più meno forzata nei confronti della massa.

Le cause? Stabilirle non è possibile: il mondo e il tempo hanno le loro leggi fatali, Grosseto modo si può ripetere che, oltre al progresso tecnico, il quale ha dato alla massa possibi-

lità e poteri prima insospettabili, non dovrebbe essere estranea a questo fenomeno la cattiva prova che le élites hanno dato di sé, specie nell'ultimo mezzo secolo.

Mauro Senesi

VIENE RESTAURATO il «Mosaico di Dioniso»

Bergamo, 3

Si sta procedendo al restauro del «Mosaico di Dioniso» scoperto nel 1941 nei pressi del duomo.

Il mosaico venne scoperto per caso durante la costruzione di un rifugio antiaereo. Si tratta di una superficie di 74 metri quadri, che costituiva il pavimento del vestibolo di un palazzo romano del secondo secolo. Le scene di Dioniso, circoscritte con motivi ornamentali geometrici, sono di influsso greco.

PROFONDA SENSIBILITA' DI STENDHAL

Fu acuto interprete dell'anima di Parma

Nella quieta città ducale trovò il clima più adatto ai suoi tormentati personaggi - Un giudizio di Balzac

Il grande Balzac fu certamente uno dei primi ammiratori della «Cortosa di Parma» e tuttavia sorprende come egli non sapesse comprendere, in termini, lo spirito del romanzo stendhaliano. Il suo giudizio è chiaro in proposito. Egli infatti scriveva all'amico: «La «Chartreuse» è un libro di belle lettere; ma di rincalzo a quell'«absolu», così prezioso, aggiungeva che era stato un grande errore porre Parma al centro dell'azione, in quanto la città ducale non aggiungeva nessun spirito all'opera. Per Balzac insomma, Parma era una stonatura e guastava al suo giudizio, quel lungo racconto di avventure e di amore che Henry Beyle aveva scritto, impetuosamente, intorno al 1832 e che non aveva avuto il suo immediato successo come le altre sue opere: il diario «Roma, Napoli, Firenze», «Le passaggiate romane», «Le Amours».

Se i suoi biografi sono esatti, Stendhal avrebbe sbuttato giù il suo capolavoro a poco più di due mesi e cioè intorno al 1832, ma la «Chartreuse de Parmes» vide la luce attorno al 1838, quando egli, quarantacinquenne, aveva già vissuto gli avvenimenti italiani e aveva avuto modo di farsi notare per il suo spirito liberale. Ma il giudizio di Balzac oggi più che allora appare affrettoso: il grande romanziere francese indubbiamente non conosceva l'Italia perché non vi era mai stato e tanto meno Parma, il suo Duomo, per cui forse gli pareva un utile che, ai fini letterari, dietro questo amoroso e drammatico intreccio di fosse stato un panorama di più vasto respiro: Roma o Milano che fossero le residenze preferite di Stendhal.

E' anche ormai noto che la Parma, dove si snodano gli intrecci del celebre romanzo, nutrita di quella prosa rapida e avvincente che è propria del temperamento vibrante del francese, aveva già vissuto gli avvenimenti che non pochi riferimenti nella toponomastica della città di quel tempo. Stendhal ricorse alla sua inventiva d'artista, preoccupandosi evidentemente, nella trasposizione di molti elementi, di toccare l'atmosfera, di creare il clima necessario per



Dirk Bogarde è partito per Hollywood dove girerà un film

dar vita ai personaggi del romanzo che la sua immaginazione agitata. E di qui, il dubbio, s'egli effettivamente abbia visto la «Cortosa di Parma» che dà il nome al suo romanzo. E' un dubbio che ha spesso impegnato i suoi biografi. Può darsi che nella zona ci sia stato, o che il calcolo dei suoi frequenti viaggi che compiva da Milano a Roma e a Napoli. Certo è che fra i documenti che sono riprodotti attorno alla vita e alla singolare figura di questo scrittore, esiste uno schizzo tracciato di sua mano, che si riferisce alla toponomastica di Sacca. E' questa una modesta località — un gruppo di case — affacciata sulla via destra parmensi del Po, dove in occasione delle recenti onoranze che Parma dedicò a Stendhal con la partecipazione di Henry Bérenger, professore alla Sorbona e insignito scrittore, storico illustre del Ducato di Parma, venne murata una lapide che ricorda lo scrittore della «Chartreuse de Parmes».

Quivi un tempo esisteva una villa dove egli traghettò tutta la sua vita, e dove, in un certo giorno di primavera i parmigiani si recano a Sacca a mangiarsi il pesce appena tratto dalle acque del Po e a bere il «lambrusco», senza forse ricordarsi molto della «Cortosa di Parma», che fra l'altro è dalla parte opposta, oltre Parma e distante da Sacca una modesta località — un gruppo di case — affacciata sulla via destra parmensi del Po, dove in occasione delle recenti onoranze che Parma dedicò a Stendhal con la partecipazione di Henry Bérenger, professore alla Sorbona e insignito scrittore, storico illustre del Ducato di Parma, venne murata una lapide che ricorda lo scrittore della «Chartreuse de Parmes».

Il ridotto del Teatro Regio, le belle sale di stile impero, accolgono quanto si può riunire e documentare per allusioni alla vita di Stendhal, la passione italiana di questo uomo straordinario che sentì così vicino lo spirito risorgimentale del nostro paese. Ci si è subito quasi al periodo lombardo della «scoperta della felicità italiana», il tempo cioè in cui Stendhal la chiama «la fleur de ma vie».

Fu un felice incontro degli uomini di lettere italiani e francesi e di ammiratori che onorarono così un libro immortale.

Giuseppe Silvani

ENCICLOPEDIA XX SECOLO

UOMINI • CRONACHE • CURIOSITÀ

diretta da Orio Vergari, realizzata dalla Editoriale Domus

Vi offre con lettura facile e piacevole gli argomenti della grande cronaca di ieri, i temi della viva conversazione di oggi, i motivi della curiosità di sempre, dal 1900 a domani

Una dispensa ogni settimana in tutte le edicole L. 200



Il Pontefice ha ricevuto gli intellettuali negri che hanno concluso il loro congresso a Roma

GIORNALISTE SPORTIVE

NON SI PARLA PIU' DEL MISTERIOSO SANTINI

In formazione di ripiego lo Lazio contro la Triestina

Molino al posto di Eufemi - Il giovane Costaroli sostituisce Bravi - Dabbia partecipazione di Bizzarri

Roma, 3. Non ancora ufficialmente resa nota la formazione della Lazio per il difficile incontro di domenica con la Triestina. Bernardini infatti, renderà nota la lista dei convocati soltanto domani. Stando alle indiscrezioni però, dovrebbero rientrare dopo la domenica scorsa due novità: il rientro a terzino di Molino al posto di Eufemi, e l'innesto in prima linea del giovane Costaroli. L'escluso sarebbe Bravi. Quest'ultimo infatti risente di un duro colpo alla gamba, ricevuto durante la partita amichevole che la Lazio ha sostenuto ieri contro il Rieti.

Non è del tutto certa la partecipazione di Bizzarri. L'ala destra, che con il voto, accusa una leggera distorsione alla caviglia destra ha oggi provato, non risentendo alcun dolore. Tuttavia Bernardini si è riservato di decidere, domani, dopo aver sottoposto l'ala destra ad una prova definitiva. La presenza di Bizzarri comunque, si può dire quasi per certa. Quasi non dovrebbimo errare di molto nel prevedere che la formazione della Lazio per la partita di domenica dovrebbe essere questa: Molino, Lo Bue, Carrazzini, Janich, Taghin, Bizzarri, Franzini, Tozzi, Costaroli, Prini.

I biancazzurri hanno concluso la loro preparazione nella giornata odierna. Bernardini infatti, si è addebiatito che pomeriggio, ha fatto sostenere ai suoi ragazzi sul campo di Tor di Quinto una intensa seduta ginnico-attletica.

Treviso conferma la «sua» formazione

Nel pomeriggio di ieri allo stadio la Triestina ha concluso la sua settimana di preparazione. Si è trattato di un allenamento abbastanza intenso al quale hanno partecipato tutti i titolari disponibili che hanno dimostrato di essere in ottime condizioni fisiche. Per la partita di domenica a Roma contro la Lazio l'allenatore Trevisan ha confermato la formazione che ha giocato e vinto in casa domenica scorsa contro il Bologna dimostrandosi dominanti nel corso dell'incontro. In questa formazione: Rumicchi, Tullisi, Brachi, Soke, Bernardini, Rinaldi, Del Negro, Masetti, Bresola, Tordini, Martelli. Nel ruolo di riserva Mercusa. La squadra parte questa mattina alle 6 per rientrare nella mattinata di lunedì.

Il terzino Simoni, che si era ferito per Treviso dove resterà sino a quando non gli verrà tolto il gesso alla gamba.

Campionato juniores

Italia e Bulgaria sono le favorite

Sofia, 3. L'Italia e la Bulgaria sono le squadre che partono col favore del pronostico per le semifinali della XII edizione del Torneo europeo di calcio juniores che si disputeranno domani. L'Italia entra nelle semifinali con tre vittorie e un pareggio e affronta l'Ungheria che nel suo girone ha realizzato due vittorie e un pareggio contro l'Austria. Gli ungheresi sono molto più forti di quanto non fossero l'anno scorso, ma una vittoria sugli azzurri non è nelle previsioni.

La Bulgaria è l'unica squadra che sia sempre stata vincitrice. Si incontrerà con la Germania Est che è la sorprendente vincitrice del suo girone avendo realizzato due vittorie e un pareggio.

L'incontro Italia-Ungheria sarà disputato a Dimitrov; quello Bulgaria-Germania Est a Sofia. I vincitori si misureranno per le finali che avranno luogo lunedì, mentre le squadre perdenti si scontreranno per il terzo e il quarto posto.

Puskas sgradito in Ungheria

Vienna, 3. Il quotidiano viennese «Die Presse» riporta alcune voci che circolano negli ambienti sportivi di Budapest secondo le quali i dirigenti calcistici ungheresi sarebbero favorevoli ad un ritorno in Ungheria di Sandor Kocsis, ex internazionale dell'Ungheria, attualmente in forza al F. C. Barcellona. Secondo il prego «Die Presse» gli stessi ambienti sarebbero ostili ad un ritorno di Ferenc Puskas nel caso egli intendesse lasciare il Real Madrid.

Campionato sudamericano

Pochi spettatori alle gare di ieri

Buenos Aires, 3. Solo cinquemila spettatori erano presenti ieri allo stadio Monumentale di Buenos Aires per assistere agli incontri Paraguay-Perù e Uruguay-Nella prima partita le squadre hanno allineato i seguenti giocatori. PERU: Asco, Flores, Benites, Fernan-

dez, Grimaldo, Delavega; Gomez, Sando, Loayza, Jova, Carrasco e Seminario. PARAGUAY: Casco, Gini, Lezcano, Azeval, Volalba, C. Sanabria, Enay, Infante, Aveiro, Re, Canales. ARGENTINA: Alberto Da Gama (Brasile).

Nel primo tempo si è avuto un gioco abbastanza equilibrato con la marcia di una rete per parte. Primi a segnare sono i paraguayani con Aveiro su passaggio di Re. Tre minuti dopo però i peruviani ottengono il pareggio con Gomez-Sanchez. La rete della vittoria per il Paraguay venne realizzata ancora da Aveiro su passaggio dell'eccellente Re al 95' della ripresa.

Uruguay e Cile sono scese in campo nelle seguenti formazioni. URUGUAY: Tabo, Martinez, Silveira, Davoine, Castillo, Mesias; Borges, Demarco, Doukas, Benitez, Escobar. CILE: Coloma; Valdez, R. Sanchez; Carrero, Vera, Rodriguez; Moreno, Soto, J. Soto, L. Sanchez e Hoffman. ARGENTINA: Alberto Tejada (Argentina).

Il primo tempo si chiudeva con un'iniziativa di gioco senza però far breccia nella difesa avversaria. Due minuti dal termine dell'incontro, per contro, Moreno a conclusione di un rapido contropiede batteva il portiere uruguayano dando così al Cile l'ambita vittoria.

Un risultato di parità avrebbe maggiormente rispecchiato l'andamento della partita. Lo Uruguay comunque, anche se privo di alcuni dei suoi migliori giocatori, è apparso soltanto l'ombra dell'irresistibile squadra ammirata in tutto il mondo negli anni scorsi.

Classifica del campionato Sudamericano di calcio dopo la partita della scorsa notte: 1) Argentina partita 3, punti 10; 2) Brasile p. 5, punti 9; 3) Paraguay p. 6, punti 6; 4) Perù p. 6, punti 5; 5) Cile p. 6, punti 5; 6) Uruguay p. 6, punti 4; 7) Bolivia p. 6, punti 1.

La vittoria di Stralino

«Ci avete dato una lezione di vela»

Marsiglia, 3

«Meropie III» ha vinto i Campionati internazionali per yacht della classe «stelle». L'imbarcazione italiana è in testa alla classifica avendo vinto quattro prove su cinque quella odierna compresa. L'altra imbarcazione italiana che ha partecipato alle gare, «Brise», si è classificata ottava nella prova odierna e settima nella classifica generale.

Appena iniziata la prova di oggi, l'imbarcazione francese «Meropie III» è stata guidata da «Meropie III» e da un'altra imbarcazione francese «Gama». Alla fine del primo percorso, «Vegas» aveva un distacco di 30 secondi su «Meropie III», mentre «Brise» era in quarta posizione. «Meropie III» ha rimontato lo svantaggio, è passata in testa ed ha tagliato il traguardo con un anticipo di 18" su «Gama». «Vegas» è giunta terza e l'imbarcazione austriaca «Maybes» quarta.

Fernando Ellen, presidente della Società Nautica di Marsiglia ha avuto parole di alto elogio per l'equipaggio di «Meropie III», che detiene vari titoli mondiali, dicendo che l'equipaggio non solo ha dato agli equipaggi francesi una eccellente lezione di vela.

Murray Rose: 18.18.4

New Haven, 3

L'australiano Murray Rose, ha vinto la gara dei 1500 metri stile libero del campionato di nuoto dell'American Athletic Union, con il tempo di 18'18". La gara è stata disputata nella vasca da 50 metri dell'Università di Yale.

Il Real Madrid a Firenze

Madrid, 3

Il Real Madrid ha accettato un invito di giocare un incontro amichevole contro la Fiorentina il 10 giugno prossimo a Firenze.

La vittoria di Stralino

«Ci avete dato una lezione di vela»

Marsiglia, 3

«Meropie III» ha vinto i Campionati internazionali per yacht della classe «stelle». L'imbarcazione italiana è in testa alla classifica avendo vinto quattro prove su cinque quella odierna compresa. L'altra imbarcazione italiana che ha partecipato alle gare, «Brise», si è classificata ottava nella prova odierna e settima nella classifica generale.

Appena iniziata la prova di oggi, l'imbarcazione francese «Meropie III» è stata guidata da «Meropie III» e da un'altra imbarcazione francese «Gama». Alla fine del primo percorso, «Vegas» aveva un distacco di 30 secondi su «Meropie III», mentre «Brise» era in quarta posizione. «Meropie III» ha rimontato lo svantaggio, è passata in testa ed ha tagliato il traguardo con un anticipo di 18" su «Gama». «Vegas» è giunta terza e l'imbarcazione austriaca «Maybes» quarta.

Fernando Ellen, presidente della Società Nautica di Marsiglia ha avuto parole di alto elogio per l'equipaggio di «Meropie III», che detiene vari titoli mondiali, dicendo che l'equipaggio non solo ha dato agli equipaggi francesi una eccellente lezione di vela.

Murray Rose: 18.18.4

New Haven, 3

L'australiano Murray Rose, ha vinto la gara dei 1500 metri stile libero del campionato di nuoto dell'American Athletic Union, con il tempo di 18'18". La gara è stata disputata nella vasca da 50 metri dell'Università di Yale.

Il Real Madrid a Firenze

Madrid, 3

Il Real Madrid ha accettato un invito di giocare un incontro amichevole contro la Fiorentina il 10 giugno prossimo a Firenze.

La vittoria di Stralino

«Ci avete dato una lezione di vela»

Marsiglia, 3

«Meropie III» ha vinto i Campionati internazionali per yacht della classe «stelle». L'imbarcazione italiana è in testa alla classifica avendo vinto quattro prove su cinque quella odierna compresa. L'altra imbarcazione italiana che ha partecipato alle gare, «Brise», si è classificata ottava nella prova odierna e settima nella classifica generale.

Nel primo tempo si è avuto un gioco abbastanza equilibrato con la marcia di una rete per parte. Primi a segnare sono i paraguayani con Aveiro su passaggio di Re. Tre minuti dopo però i peruviani ottengono il pareggio con Gomez-Sanchez. La rete della vittoria per il Paraguay venne realizzata ancora da Aveiro su passaggio dell'eccellente Re al 95' della ripresa.

Uruguay e Cile sono scese in campo nelle seguenti formazioni. URUGUAY: Tabo, Martinez, Silveira, Davoine, Castillo, Mesias; Borges, Demarco, Doukas, Benitez, Escobar. CILE: Coloma; Valdez, R. Sanchez; Carrero, Vera, Rodriguez; Moreno, Soto, J. Soto, L. Sanchez e Hoffman. ARGENTINA: Alberto Tejada (Argentina).

Il primo tempo si chiudeva con un'iniziativa di gioco senza però far breccia nella difesa avversaria. Due minuti dal termine dell'incontro, per contro, Moreno a conclusione di un rapido contropiede batteva il portiere uruguayano dando così al Cile l'ambita vittoria.

Un risultato di parità avrebbe maggiormente rispecchiato l'andamento della partita. Lo Uruguay comunque, anche se privo di alcuni dei suoi migliori giocatori, è apparso soltanto l'ombra dell'irresistibile squadra ammirata in tutto il mondo negli anni scorsi.

Classifica del campionato Sudamericano di calcio dopo la partita della scorsa notte: 1) Argentina partita 3, punti 10; 2) Brasile p. 5, punti 9; 3) Paraguay p. 6, punti 6; 4) Perù p. 6, punti 5; 5) Cile p. 6, punti 5; 6) Uruguay p. 6, punti 4; 7) Bolivia p. 6, punti 1.

La vittoria di Stralino

«Ci avete dato una lezione di vela»

Marsiglia, 3

«Meropie III» ha vinto i Campionati internazionali per yacht della classe «stelle». L'imbarcazione italiana è in testa alla classifica avendo vinto quattro prove su cinque quella odierna compresa. L'altra imbarcazione italiana che ha partecipato alle gare, «Brise», si è classificata ottava nella prova odierna e settima nella classifica generale.

Appena iniziata la prova di oggi, l'imbarcazione francese «Meropie III» è stata guidata da «Meropie III» e da un'altra imbarcazione francese «Gama». Alla fine del primo percorso, «Vegas» aveva un distacco di 30 secondi su «Meropie III», mentre «Brise» era in quarta posizione. «Meropie III» ha rimontato lo svantaggio, è passata in testa ed ha tagliato il traguardo con un anticipo di 18" su «Gama». «Vegas» è giunta terza e l'imbarcazione austriaca «Maybes» quarta.

Fernando Ellen, presidente della Società Nautica di Marsiglia ha avuto parole di alto elogio per l'equipaggio di «Meropie III», che detiene vari titoli mondiali, dicendo che l'equipaggio non solo ha dato agli equipaggi francesi una eccellente lezione di vela.

Murray Rose: 18.18.4

New Haven, 3

L'australiano Murray Rose, ha vinto la gara dei 1500 metri stile libero del campionato di nuoto dell'American Athletic Union, con il tempo di 18'18". La gara è stata disputata nella vasca da 50 metri dell'Università di Yale.

Il Real Madrid a Firenze

Madrid, 3

Il Real Madrid ha accettato un invito di giocare un incontro amichevole contro la Fiorentina il 10 giugno prossimo a Firenze.

La vittoria di Stralino

«Ci avete dato una lezione di vela»

Marsiglia, 3

«Meropie III» ha vinto i Campionati internazionali per yacht della classe «stelle». L'imbarcazione italiana è in testa alla classifica avendo vinto quattro prove su cinque quella odierna compresa. L'altra imbarcazione italiana che ha partecipato alle gare, «Brise», si è classificata ottava nella prova odierna e settima nella classifica generale.

Appena iniziata la prova di oggi, l'imbarcazione francese «Meropie III» è stata guidata da «Meropie III» e da un'altra imbarcazione francese «Gama». Alla fine del primo percorso, «Vegas» aveva un distacco di 30 secondi su «Meropie III», mentre «Brise» era in quarta posizione. «Meropie III» ha rimontato lo svantaggio, è passata in testa ed ha tagliato il traguardo con un anticipo di 18" su «Gama». «Vegas» è giunta terza e l'imbarcazione austriaca «Maybes» quarta.

Fernando Ellen, presidente della Società Nautica di Marsiglia ha avuto parole di alto elogio per l'equipaggio di «Meropie III», che detiene vari titoli mondiali, dicendo che l'equipaggio non solo ha dato agli equipaggi francesi una eccellente lezione di vela.

Murray Rose: 18.18.4

New Haven, 3

L'australiano Murray Rose, ha vinto la gara dei 1500 metri stile libero del campionato di nuoto dell'American Athletic Union, con il tempo di 18'18". La gara è stata disputata nella vasca da 50 metri dell'Università di Yale.

Il Real Madrid a Firenze

Madrid, 3

Il Real Madrid ha accettato un invito di giocare un incontro amichevole contro la Fiorentina il 10 giugno prossimo a Firenze.

La vittoria di Stralino

«Ci avete dato una lezione di vela»

Marsiglia, 3

«Meropie III» ha vinto i Campionati internazionali per yacht della classe «stelle». L'imbarcazione italiana è in testa alla classifica avendo vinto quattro prove su cinque quella odierna compresa. L'altra imbarcazione italiana che ha partecipato alle gare, «Brise», si è classificata ottava nella prova odierna e settima nella classifica generale.

Appena iniziata la prova di oggi, l'imbarcazione francese «Meropie III» è stata guidata da «Meropie III» e da un'altra imbarcazione francese «Gama». Alla fine del primo percorso, «Vegas» aveva un distacco di 30 secondi su «Meropie III», mentre «Brise» era in quarta posizione. «Meropie III» ha rimontato lo svantaggio, è passata in testa ed ha tagliato il traguardo con un anticipo di 18" su «Gama». «Vegas» è giunta terza e l'imbarcazione austriaca «Maybes» quarta.

Fernando Ellen, presidente della Società Nautica di Marsiglia ha avuto parole di alto elogio per l'equipaggio di «Meropie III», che detiene vari titoli mondiali, dicendo che l'equipaggio non solo ha dato agli equipaggi francesi una eccellente lezione di vela.

La vittoria di Stralino

«Ci avete dato una lezione di vela»

Marsiglia, 3

«Meropie III» ha vinto i Campionati internazionali per yacht della classe «stelle». L'imbarcazione italiana è in testa alla classifica avendo vinto quattro prove su cinque quella odierna compresa. L'altra imbarcazione italiana che ha partecipato alle gare, «Brise», si è classificata ottava nella prova odierna e settima nella classifica generale.

Appena iniziata la prova di oggi, l'imbarcazione francese «Meropie III» è stata guidata da «Meropie III» e da un'altra imbarcazione francese «Gama». Alla fine del primo percorso, «Vegas» aveva un distacco di 30 secondi su «Meropie III», mentre «Brise» era in quarta posizione. «Meropie III» ha rimontato lo svantaggio, è passata in testa ed ha tagliato il traguardo con un anticipo di 18" su «Gama». «Vegas» è giunta terza e l'imbarcazione austriaca «Maybes» quarta.

Fernando Ellen, presidente della Società Nautica di Marsiglia ha avuto parole di alto elogio per l'equipaggio di «Meropie III», che detiene vari titoli mondiali, dicendo che l'equipaggio non solo ha dato agli equipaggi francesi una eccellente lezione di vela.

Murray Rose: 18.18.4

New Haven, 3

L'australiano Murray Rose, ha vinto la gara dei 1500 metri stile libero del campionato di nuoto dell'American Athletic Union, con il tempo di 18'18". La gara è stata disputata nella vasca da 50 metri dell'Università di Yale.

Il Real Madrid a Firenze

Madrid, 3

Il Real Madrid ha accettato un invito di giocare un incontro amichevole contro la Fiorentina il 10 giugno prossimo a Firenze.

La vittoria di Stralino

«Ci avete dato una lezione di vela»

Marsiglia, 3

«Meropie III» ha vinto i Campionati internazionali per yacht della classe «stelle». L'imbarcazione italiana è in testa alla classifica avendo vinto quattro prove su cinque quella odierna compresa. L'altra imbarcazione italiana che ha partecipato alle gare, «Brise», si è classificata ottava nella prova odierna e settima nella classifica generale.

Appena iniziata la prova di oggi, l'imbarcazione francese «Meropie III» è stata guidata da «Meropie III» e da un'altra imbarcazione francese «Gama». Alla fine del primo percorso, «Vegas» aveva un distacco di 30 secondi su «Meropie III», mentre «Brise» era in quarta posizione. «Meropie III» ha rimontato lo svantaggio, è passata in testa ed ha tagliato il traguardo con un anticipo di 18" su «Gama». «Vegas» è giunta terza e l'imbarcazione austriaca «Maybes» quarta.

Fernando Ellen, presidente della Società Nautica di Marsiglia ha avuto parole di alto elogio per l'equipaggio di «Meropie III», che detiene vari titoli mondiali, dicendo che l'equipaggio non solo ha dato agli equipaggi francesi una eccellente lezione di vela.

Murray Rose: 18.18.4

New Haven, 3

L'australiano Murray Rose, ha vinto la gara dei 1500 metri stile libero del campionato di nuoto dell'American Athletic Union, con il tempo di 18'18". La gara è stata disputata nella vasca da 50 metri dell'Università di Yale.

Il Real Madrid a Firenze

Madrid, 3

Il Real Madrid ha accettato un invito di giocare un incontro amichevole contro la Fiorentina il 10 giugno prossimo a Firenze.

La vittoria di Stralino

«Ci avete dato una lezione di vela»

Marsiglia, 3

«Meropie III» ha vinto i Campionati internazionali per yacht della classe «stelle». L'imbarcazione italiana è in testa alla classifica avendo vinto quattro prove su cinque quella odierna compresa. L'altra imbarcazione italiana che ha partecipato alle gare, «Brise», si è classificata ottava nella prova odierna e settima nella classifica generale.

Appena iniziata la prova di oggi, l'imbarcazione francese «Meropie III» è stata guidata da «Meropie III» e da un'altra imbarcazione francese «Gama». Alla fine del primo percorso, «Vegas» aveva un distacco di 30 secondi su «Meropie III», mentre «Brise» era in quarta posizione. «Meropie III» ha rimontato lo svantaggio, è passata in testa ed ha tagliato il traguardo con un anticipo di 18" su «Gama». «Vegas» è giunta terza e l'imbarcazione austriaca «Maybes» quarta.

Fernando Ellen, presidente della Società Nautica di Marsiglia ha avuto parole di alto elogio per l'equipaggio di «Meropie III», che detiene vari titoli mondiali, dicendo che l'equipaggio non solo ha dato agli equipaggi francesi una eccellente lezione di vela.

Murray Rose: 18.18.4

New Haven, 3

L'australiano Murray Rose, ha vinto la gara dei 1500 metri stile libero del campionato di nuoto dell'American Athletic Union, con il tempo di 18'18". La gara è stata disputata nella vasca da 50 metri dell'Università di Yale.

Il Real Madrid a Firenze

Madrid, 3

Il Real Madrid ha accettato un invito di giocare un incontro amichevole contro la Fiorentina il 10 giugno prossimo a Firenze.

La vittoria di Stralino

«Ci avete dato una lezione di vela»

Marsiglia, 3

«Meropie III» ha vinto i Campionati internazionali per yacht della classe «stelle». L'imbarcazione italiana è in testa alla classifica avendo vinto quattro prove su cinque quella odierna compresa. L'altra imbarcazione italiana che ha partecipato alle gare, «Brise», si è classificata ottava nella prova odierna e settima nella classifica generale.

Appena iniziata la prova di oggi, l'imbarcazione francese «Meropie III» è stata guidata da «Meropie III» e da un'altra imbarcazione francese «Gama». Alla fine del primo percorso, «Vegas» aveva un distacco di 30 secondi su «Meropie III», mentre «Brise» era in quarta posizione. «Meropie III» ha rimontato lo svantaggio, è passata in testa ed ha tagliato il traguardo con un anticipo di 18" su «Gama». «Vegas» è giunta terza e l'imbarcazione austriaca «Maybes» quarta.

Fernando Ellen, presidente della Società Nautica di Marsiglia ha avuto parole di alto elogio per l'equipaggio di «Meropie III», che detiene vari titoli mondiali, dicendo che l'equipaggio non solo ha dato agli equipaggi francesi una eccellente lezione di vela.

Murray Rose: 18.18.4

La vittoria di Stralino

«Ci avete dato una lezione di vela»

Marsiglia, 3

«Meropie III» ha vinto i Campionati internazionali per yacht della classe «stelle». L'imbarcazione italiana è in testa alla classifica avendo vinto quattro prove su cinque quella odierna compresa. L'altra imbarcazione italiana che ha partecipato alle gare, «Brise», si è classificata ottava nella prova odierna e settima nella classifica generale.

Appena iniziata la prova di oggi, l'imbarcazione francese «Meropie III» è stata guidata da «Meropie III» e da un'altra imbarcazione francese «Gama». Alla fine del primo percorso, «Vegas» aveva un distacco di 30 secondi su «Meropie III», mentre «Brise» era in quarta posizione. «Meropie III» ha rimontato lo svantaggio, è passata in testa ed ha tagliato il traguardo con un anticipo di 18" su «Gama». «Vegas» è giunta terza e l'imbarcazione austriaca «Maybes» quarta.

Fernando Ellen, presidente della Società Nautica di Marsiglia ha avuto parole di alto elogio per l'equipaggio di «Meropie III», che detiene vari titoli mondiali, dicendo che l'equipaggio non solo ha dato agli equipaggi francesi una eccellente lezione di vela.

Murray Rose: 18.18.4

New Haven, 3

L'australiano Murray Rose, ha vinto la gara dei 1500 metri stile libero del campionato di nuoto dell'American Athletic Union, con il tempo di 18'18". La gara è stata disputata nella vasca da 50 metri dell'Università di Yale.

Il Real Madrid a Firenze

Madrid, 3

Il Real Madrid ha accettato un invito di giocare un incontro amichevole contro la Fiorentina il 10 giugno prossimo a Firenze.

La vittoria di Stralino

«Ci avete dato una lezione di vela»

Marsiglia, 3

«Meropie III» ha vinto i Campionati internazionali per yacht della classe «stelle». L'imbarcazione italiana è in testa alla classifica avendo vinto quattro prove su cinque quella odierna compresa. L'altra imbarcazione italiana che ha partecipato alle gare, «Brise», si è classificata ottava nella prova odierna e settima nella classifica generale.

Appena iniziata la prova di oggi, l'imbarcazione francese «Meropie III» è stata guidata da «Meropie III» e da un'altra imbarcazione francese «Gama». Alla fine del primo percorso, «Vegas» aveva un distacco di 30 secondi su «Meropie III», mentre «Brise» era in quarta posizione. «Meropie III» ha rimontato lo svantaggio, è passata in testa ed ha tagliato il traguardo con un anticipo di 18" su «Gama». «Vegas» è giunta terza e l'imbarcazione austriaca «Maybes» quarta.

Fernando Ellen, presidente della Società Nautica di Marsiglia ha avuto parole di alto elogio per l'equipaggio di «Meropie III», che detiene vari titoli mondiali, dicendo che l'equipaggio non solo ha dato agli equipaggi francesi una eccellente lezione di vela.

Murray Rose: 18.18.4

New Haven, 3

L'australiano Murray Rose, ha vinto la gara dei 1500 metri stile libero del campionato di nuoto dell'American Athletic Union, con il tempo di 18'18". La gara è stata disputata nella vasca da 50 metri dell'Università di Yale.

Il Real Madrid a Firenze

Madrid, 3

Il Real Madrid ha accettato un invito di giocare un incontro amichevole contro la Fiorentina il 10 giugno prossimo a Firenze.

La vittoria di Stralino

«Ci avete dato una lezione di vela»

Marsiglia, 3

«Meropie III» ha vinto i Campionati internazionali per yacht della classe «stelle». L'imbarcazione italiana è in testa alla classifica avendo vinto quattro prove su cinque quella odierna compresa. L'altra imbarcazione italiana che ha partecipato alle gare, «Brise», si è classificata ottava nella prova odierna e settima nella classifica generale.

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

CONFERMATO DA NEHRU L'ARRIVO DEL «BUDDA REINCARNATO»

IL DAI LAMA DEL TIBET
«OSPITE ONORATO» IN INDIANuova Delhi gli ha concesso «qualcosa di più» di un asilo politico
Vani gli sforzi dei comunisti per impedire l'espatrio del sovrano

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Nuova Delhi, 3

Quando gli è stata portata la notizia che il Primo Ministro Nehru aveva annunciato al Parlamento l'arrivo in India del Dalai Lama, l'intenzione del Governo indiano di considerarlo come ospite onorato, l'espatrio tibetano Lamas, attualmente a Nuova Delhi, stava recitando le preghiere: «Tashi dily, tashi dily» (giocosa notizia), ha esclamato, le lacrime agli occhi. Poi ha annunciato che partirà domani per Kalimpong, nella zona di frontiera, dove preparerà «grandiose accoglienze» al capo spirituale e temporale del Tibet.

In tutta l'India l'annuncio di Nehru ha destato profonda emozione: sia perché l'opinione pubblica seguiva con trepidazione gli eventi, soprattutto quando l'arrivo del Dalai Lama aveva per prima annunciato lo arrivo in India del ventiduenne capo buddista, sia per le possibili ripercussioni che la decisione del Governo avrà sui rapporti fra i due paesi.

Nehru ha comunicato ai deputati che il Dalai Lama era stato preceduto al confine da un emissario, che, il 22 marzo, aveva chiesto per lui asilo politico. Due giorni dopo giungeva il Dalai Lama con un seguito di otto persone (si presume che siano la madre Gyam Chemo, il fratello quattordicenne Ngari Rimpoche, la sorella Tsering Dornme di ventisei anni, alcuni funzionari, altri altri personaggi fuggiti dal Tibet, sia che la comunità venisse a comandare ottanta persone. È stato chiesto a Nehru se fosse l'intenzione del Governo di concedere al Dalai Lama asilo politico. Il Premier ha eluso la domanda. Ma dai banchi del partito del Congresso — quello di Nehru — si sono levate grida di «L'ha già avuto». Più tardi, un portavoce governativo specificava che il Dalai Lama era qualcosa di più di un asilo politico: il Dalai Lama è in India come ospite onorato. A Nehru è stato chiesto anche se, come capo spirituale e temporale del Tibet, il Dalai Lama godrà degli stessi privilegi e diritti che aveva. Ha replicato che il Premier indiano che la questione è complessa e che dovrà essere studiata.

Il Dalai Lama è giunto stasera nella città indiana di Tawang. Il leader tibetano proseguirà presto il suo viaggio di «comandante» verso probabilmente sarà messo a sua disposizione un aereo. Il Primo Ministro Nehru ha inviato al capo spirituale tibetano un messaggio di benvenuto.

Rilevano gli osservatori che la storia si ripete. Nel 1910, il tredicesimo Dalai Lama fuggì in India, e le truppe dell'imperatore Manchu della Cina occuparono Lassa. Il Governo britannico dell'epoca riconosceva la «sovrantà» (ossia la sovranità) di tipo feudale, come è ora quella della Cina occupata dal 1951) della Cina sul Tibet, e annunciò al Dalai Lama che non sarebbe intervenuto: egli fu ospitato a Lhasa, e poi, in forma strettamente neutrale, i cinesi designarono il Panchen Lama a ricoprire la carica del Dalai Lama, ma egli non accettò. Da allora, la Cina, secondo la sua versione, ha tentato di imporre la sua sovranità sulla regione tibetana, ma è stata respinta. Il Dalai Lama è tornato alla sua capitale.

Analizzando ora la posizione dell'India, si osserva che la possibilità che il Dalai Lama porti il caso tibetano dinanzi alle Nazioni Unite, si ritiene che il giovane capo tibetano seguirà in proposito la linea di Nehru, del quale è molto amico. Si sa che l'India ha esplicitamente riconosciuto, nel suo trattato di cooperazione del 1954 con la Cina, il suo status di «sovrano» tibetano. La sovranità di Pechino sul Tibet, impegnandosi a non interferire negli affari interni cinesi. Osserva che, tutto sommato, al Governo comunista cinese potrebbe far piacere l'arrivo del Dalai Lama in India, quanto, facendo passare i comunisti cinesi si sarebbero trovati in posizione difficile, essendo egli ormai del tutto identificato, nella mente dei tibetani, con l'insurrezione.

Ma questa è una semplice congettura. I dati disponibili indicano invece che il Governo di Pechino ha fatto il possibile per impedire che il Dalai Lama e il suo seguito varcassero il confine. Da una fonte politica tibetana a Nuova Delhi si è affermato che fu per una ispirazione divina che il giovane sovrano buddista lasciò Lassa tre giorni prima dello scoppio dell'insurrezione. Il Buddha vivente confessò già ai primi di marzo ai suoi intimi che era stato avvisato da «personaggi» a lasciare il suo palazzo di Norbulingka e la città. Così, quando una gran folla di tibetani circondò il palazzo, il Dalai Lama non era più a Lassa. Solo quattro giorni dopo, quando la rivolta di Lassa era stata ormai quasi completamente repressa i cinesi scoprirono che il Dalai Lama non era più a Lhasa. Lo scatenarono una violenta azio-

ne molto difficili, in un ter-

re fra i più accidentati del mondo, attraverso passi alti cinquemila metri, e il fiume Tsangpo (Brahmaputra). Negli ultimi chilometri, il Dalai Lama e i suoi compagni hanno dovuto attraversare un altro fiume, il To-wan Chu.

Ora, la comunità tibetana ha percorso una lunga pista montana per raggiungere Tawang, che in linea d'aria è a 22 chilometri dalla frontiera, ma è molto più lontana dal confine, calcolando la tortuosa strada. A Tawang, a circa tremila metri di altitudine, è un grande monastero buddista, con un centinaio di monaci. La stessa giungla e le alte montagne rendono impossibile l'uso degli elicotteri. Da Tawang quindi il Dalai Lama dovrà proseguire per la via di terra fino al terminale ferroviario di Belpash, poi potrà andare a Tenzin, dove vi è una pista aerea, o a Gauhati, che ha addirittura un aeroporto. Si ritiene che però l'unico motivo che scoraggia un suo viaggio alla capitale, è escluso che si rechi alla torrida Nuova Delhi (probabilmente, il clima non è però l'unico motivo che scoraggia un suo viaggio alla capitale. Secondo notizie non confermate, decimila persone sarebbero già morte di fame o di malaria).

L'agenzia nazionale di stampa

indiana sottolinea stasera

che il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

fortezza. Lassa sarebbe ancora

isolata per via di terra, e i cinesi

starebbero tentando un movimento

alla capitale. Il Dalai Lama, a sudovest della

capitale, da loro trasformato in

AQUILA

**nuovamente
prima**

1950

AQUILA 80

benzina ad alto numero di ottano

1951

AQUILOIL ^{HD}

olio lubrificante superdetergente
per motori diesel

1954

AQUILOIL ^{4S}

olio multigrado

1959

AQUILDIESEL

gasolio
desolforato

DS

grandi e moderni impianti
di produzione su un'area
di 1.000.000 di mq., fanno
dell' **AQUILA** una delle più
complete raffinerie del
mediterraneo

AQUILA



PETROLI AQUILA

L'AQUILA È POTENZIATA DALLA COLLABORAZIONE FIAT - COMPAGNIE FRANCAISE DES PETROLES